

## Miloslav Král Český

### Životopis

*Dosud v jihočeských Budějovicích žijící (\* 1944) výtvarný inventar, grafikant, iluminátor, emeritní projektant a sochař vlastní rukou, a taky literát, esejista, básník, publicista a písař český.*

\*\*\*\*\*

- OSUDOVÉ PŘEDURČENÍ: – Byl to Osud sám, kdo jako první rozpoznal jeho skryté vlohy, a snad právě proto k němu byl natolik milostiv, že >>>
- VZDĚLÁNÍ: >>> prozíravě chránil jeho talent před deformačními účinky oficiálního (psáno po 22:00 hod.) vzdělávání. Výjimkou byl prof. Život. Ten ho naučil.
- TVORBA: Tvoří velice vzácně. Teprve když nějaké téma čeká na oplodňující reflexi od kohokoliv už moc dlouho, udělá to sám. Tedy vlastně za někoho. Prakticky nechtěně. V důsledku jde o spojení nepřijemného s užitečným.
- TÉMATICKÉ PREFERENCE: Vyhýbá se společensky závažným, aktuálním, hlubokosáhlým, mediálně donekonečna ždímaným a vůbec lidsky extrémně přitažlivým (to když nabroušenost a tupost v jedno splývají) tématům.
- KARIÉRA: Přestože toto slovo má nad "E" typicky českou čárku, moc české mu nepřipadá. Vlastně mu bylo odevždycky bytostně cizí.
- PERSPEKTIVA: Žádná není – a ani být nemůže. Mistr je totiž nositelem názoru, že o pravé umění se jedná teprve tehdy, když někdo umí vytvořit něco z něčeho, o čem skoro nic neví.
- OCENĚNÍ: Dost nepravdělně... jenom osobně... převážně jen chápavě povzbudivým pohledem... pouze ojediněle i vlídným slovem...

### Na poli výtvarném

- @ – O rozdílu mezi světem hmoty a světem intuice sice ví, přesto se vytrvale pokouší o jejich bližší zpříbuznění.
- @ – Vytváří většinou obsažnější soubory s pozornostihodnými názvy.
- @ – Vystavuje každých několik roků. Příklady z poslední doby: "OBJEKTÁŽE", "TĚŽÍTKA – 2017".
- @ – Je autorizovaným formulátorem seriózního "Králova artefaktického zákona": *Vnímání výtvarného díla umístěného do prostoru je ulehčováno silou, která je přímo úměrná počtu jiných výtvarných děl z tohoto prostoru vytlačených.*
- @ – Nikdy nebyl – ač Český – národním umělcem.

## Na poli literárním

- @ – I na tomto poli už víckrát oral. Je znám jako docela neznámý pasivista samodidaktického ladění.
- @ – Začátky jeho psaní byly lehké. Tenkrát se totiž k pravidelnému padání listů přidal i pád cenzury – a mohl začít psát kdekdo...
- @ – Publikuje sem tam, převážně v "Literárním FÓRU", časopisu Jihočeského klubu Obce spisovatelů.
- @ – Píše jen občas, pomalu, a navíc pouze krátké útvary. Tuto svou neschopnost zakrývá předstíráním obavy, aby jeho texty nebyly jako císařovy nové šaty. Říká, že "... by měly být spíš jako prezidentovy nové kalhoty: Kvalitní látka, dokonalé zpracování, a hlavně – neměly by být zbytečně dlouhé."
- @ – Nikdy nebyl – ač Český – svědomím národa.

\*\*\*\*\*

- Co vůbec **není pravda:**

*Že je autorem modifikovaného sloganu "Všechnu moc manipulaci!"*

- Co naopak **pravda je:**

*Že na jinou úpravu znění, a to "Všechnu moc mystifikaci!", copyright má.*